



Joan Schmidt

# Drys fra himlen til mit jeg

*Drys fra himlen til mit jeg*

[www.fortælling.dk](http://www.fortælling.dk)

**Andre titler af samme forfatter**

Med ruder i vingerne dansede de luftballet

*2. udgave 2014*

Joan Schmidt

*Drys fra himlen til mit jeg*

1. udgave, 1. oplag  
ISBN 9788771455076  
Drys fra himlen til mit jeg © Joan Schmidt

Samtidigt udgivet som e-bog.  
For nærmere omtale se: [www.fortælling.dk](http://www.fortælling.dk)

Omslagsfoto: Fotolia  
Fotodesign: Kirsten Signe Schmidt  
Omslagsdesign: Joan Schmidt

Alle rettigheder forbeholdes. Ifølge gældende dansk lov om ophavsret er mekanisk, fotografisk eller anden gengivelse af denne bog eller dele deraf alene tilladt med forfatterens tilladelse.

**Forlag:** Books on Demand GmbH, København, Danmark,  
**Tryk:** Books on Demand GmbH, Norderstedt, Tyskland.

Købmagergade 2  
DK-1150 København K

Tlf.: 8088 5762 (gratis servicenummer)  
+45 3337 8777 (international og fra mobil)  
Fax: 8088 5763

[www.bod.dk](http://www.bod.dk)  
[info\(@\)bod.dk](mailto:info(@)bod.dk)

## Indholdsfortegnelse

Drys fra himlen til mit jeg	9
Om at få sjælen med	11
Prisme for isme	13
Stampe strategisk	15
I polka for pletter	17
Fantastiske fugl	19
Uforståelige fejl	21
Fra fokus til kokos	23
En vegetativ fantasi	25
Hymne til smilet	27
De vagtsomme øjne	29
Blind passager	31
I en stille stund	33
Til nyeste lille	37
Klicheen om lykkens egen smed	39

Fabergé-fablen **41**  
Tæppe tryl for mig **45**  
Kan man få format på spinat? **49**  
Så lev da med mig **53**  
Det er sagt om talent **57**  
Venskabsparadokset **59**  
Så inklinerede da livet **63**  
Spring for en sommer **65**  
Spørgsmål til så mange **69**  
Lågen til livet **71**  
Vær' hos mig minde **73**  
Kunsten der kommer af det umistelige **75**  
Erindring om mit lille jeg **79**  
Når ordene bytter plads **81**  
Epilog med ført hånd fra hjertet, dér hvor det bløder **83**  
Noter **87**

*Drys fra himlen til mit jeg*

Drys fra himlen til mit jeg  
som de faldt på min vej.  
Nogen i leg,  
andre med livets svaj.

Drysser det på mig  
drysser det måske på mit jeg.  
For et jeg kan godt takke nej  
og fortsætte ad sin vej.

At takke nej er netop ikke for mig,  
kun for mit jeg.  
For mig kommer drys uden min vilje,  
men mit jeg drysset kan mildne.

*Om at få sjælen med*

Der er dage, der føles så lette,  
men dage man ønsker at rette.  
De dage hvor kroppen i mig  
venter at sjælen indfinder sig,  
da spørger jeg med rette  
om mit jeg nu dette kan fatte,  
at kroppe og sjæle befinder sig bedst,  
når tilsammen de to gør entré som gæst.

*Prisme for isme*

Hver og den som kun er isme,  
bør begaves med et prisme.



*I en stille stund*

Jeg sidder og tænker på dette sted,  
mens sneen så sagte daler ned.  
Kan man sige, at tiden svandt med sneen  
fordi hverken sne eller tid blev reddet af feen?

Jeg sidder og tænker på feen.  
Hvorfor redder hun ikke sneen?  
Måske fordi sneen ifølge al viden  
vil være væk før eller siden.

Så sidder jeg og tænker på tiden,  
som jo også går over før eller siden.  
For ifølge min viden,  
så findes der slet ingen fe for tiden.

Så tænker jeg igen på sneen.  
Mon den ligger som vand i skeen,  
og venter på tidens hylde,  
for snart igen luften at fylde?

Lejlighedsdigtning er en personlig form, anvendt i situationer hvor enkeltpersoner eller sociale begivenheder i særlig grad har kunnet berøre og derfor givet anledning til et udtryk, der adskiller sig fra det, der mest ofte udveksles imellem mennesker. Digtets jeg-form er ikke nødvendigvis selvbiografisk. Den kan være empatisk og brugt som kunstnerisk frihed for at udtrykke livshistorien på 2. hånd.

Livets pas de deux dances af det glade hjerte, der rimer på smerte hos det hele menneske.

Poesi skal gerne være æstetikken om det at leve alene og med andre. Den æstetik kan selvfølgelig bare opleves og måske nydes. Det ændrer ikke ved, at poesi ligesom eventyr kan have pædagogisk funktion både socialt og psykologisk. Og der er vel intet i vejen ved at erkende hjulpet på vej af den æstetiske oplevelse?

